

编者按:每个人心中都有属于自己的“好东西”——一沓书法作品纸、一条古街、一座黄山、一棵老槐树……本期四篇佳作,是丰台少年们与美的相逢,与成长的对话。他们在横竖撇捺间磨炼心性,在历史文脉中感受厚重,在山水草木间寄托深情。愿这些真诚的文字,也能唤起你心中那份独特的珍藏。

丰台中学生 优秀作文选登 (一)

槐花

首都师范大学附属云岗中学 高一2班 李瀚
(指导教师:郭林林)

太爷爷总爱在院中的老槐树下给我讲故事。他粗糙的手掌一遍遍摩挲着树干的纹路,掌心的温度顺着树皮的沟壑漫开,像是在轻轻触摸一段被岁月封存的遥远时光。风掠过枝头,即便不是花期,我也总觉得空气里飘着淡淡的槐花香,裹着他的声音落在我耳边。他说,他的家乡在千里之外的山坳里,村口也立着这样一棵老槐树,一到春天,满树都缀着雪白的槐花,风一吹,花瓣簌簌落下,能把整个晒谷场铺成一片柔软的白。

“那会儿我跟你现在的年纪差不多。”太爷爷的声音裹着似有若无的槐花香飘过来,眼里闪着细碎的光。“每天放学,我都往槐树下跑——你太奶奶总在那儿等我,兜里揣着刚烤好的红薯,还冒着热气呢!”他还说,家乡的小河到了夏天最是热闹,男孩子们光脚踩进河里摸鱼,水花溅在裤脚上也不在意;女孩子们坐在岸边的石头上编花环,把刚摘的野花编进藤条里。夕阳把河水染成金黄色,连河边的石头都被晒得暖烘烘的,攥在手里能留住一整天的温度。我托着下巴听得入神,总缠着他带我去看看,太爷爷就笑着点头,指了指院中的老槐树:“等明年春天,槐花开了就去。”

可春天来了又去,院中的槐花开了谢,谢了开,太爷爷却一直没带我去成。他的脚步渐渐慢了,咳嗽也越来越频繁,槐树下的身影一天天单薄下去。只是每当我提起“家乡”“槐花”,他浑浊的眼睛里总会重新亮起光,像是又看见当年晒谷场上的落英和揣着红薯的太奶奶。

直到今年清明,我终于踏进了太爷爷口中的故乡。汽车驶过蜿蜒的山路,远远地,村口那棵老槐树就撞进了眼里——枝丫遒劲地向天空伸展,像一双守护着村落的手,只是还没到开花的季节,枝头只有嫩绿的新叶。我慢慢走近,伸手抚上树干,粗糙的触感顺着指尖传来,和记忆里太爷爷的手掌慢慢重叠。那一刻,眼眶突

然就红了,好像太爷爷还在我身边,正用掌心贴着树皮,给我讲那些藏在槐花里的故事。

村民路过,看见我对槐树出神,笑着说:“这棵树可有上百岁了!以前啊,总有个半大小子在树下等姑娘,姑娘每次都揣着烤红薯来——后来啊,他俩还在这槐树下拜了堂呢!是你的太爷爷和太奶奶哩!”我跟着村民指的方向往河边走,河水还是那样清澈,阳光洒在水面上,像撒了一把碎金。岸边的石头被晒得温热,几个孩子光脚在河里摸鱼,笑声顺着风飘得很远;不远处,几个姑娘坐在树荫下编花环,手指灵活地把花和藤条缠在一起,和太爷爷说得一模一样。风从山谷里吹过来,带着泥土的清香,混着青草的气息,我好像听见太爷爷的声音在耳边响起,温和又清晰:“你看,这就是我的家乡。”

我在槐树下坐了很久,靠着粗糙的树干,想象着太爷爷小时候的模样——他不会也像河里的孩子一样,把裤脚挽到膝盖,在水里追着鱼跑?会不会也蹲在岸边,帮太奶奶把野花编进花环?原来故乡从来不是地图上一个冰冷的坐标,而是藏在太爷爷故事里的槐花、红薯和小河,是他想带我看每一处风景,是他这辈子都没放下的眷恋。

夕阳西下时,我起身往村口走,风忽然吹过槐树枝头,一枚小小的花骨朵从枝头落下,轻轻飘到我的手心里。恍惚间,好像有声音在耳边响起,温和得像太爷爷的叮嘱:“明年回来,看看这棵槐树吧。”

后来每个春天,院中的槐树再开花时,我都会摘一捧放在窗台上。雪白的花瓣堆在瓷盘里,风过时,簌簌落下,像太爷爷当年没说完的话,又像他轻轻应下的那句“等明年春天”。原来有些约定,从来不是没兑现,只是换了种方式——太爷爷把他的温情、对故乡的眷恋,都藏进了每一阵槐花香里,陪着我,慢慢走往后的时光。

我的好东西

北京市第十二中学科丰校区 初一2班 高宇骐
(指导教师:陈硕)

在记忆的长河中,总有一些看似平凡却意义非凡的事物,如璀璨星辰般照亮我们的心灵。于我而言,那沓已经泛黄卷曲的硬笔书法作品纸,便是这样的“好东西”。

从三年级寒假起,我便踏上了练字这条漫长而又充满挑战的道路。最初写下的字,恰似刚刚学步的孩童,只能算是工整,一笔一画都排列得整整齐齐,端端正正,透着一股质朴的憨态。随着时光的流转,笔下的字如同渐渐成长的少年,有了自己独特的个性。上下结构与左右结构的字,不再是千篇一律、憨态傻傻的模样,而是开始有了区别变化,仿佛每个字都在努力展现自己与众不同的风姿。日子一天天过去,我依旧保持每天半个小时的书法练习,坐在书桌前挺直脊背,全神贯注。到了五年级的暑假,我的字已经十分俊俏,宛如出落得亭亭玉立的少女。每一笔都蕴含着灵动的韵味,顿笔之处,犹如舞者优雅的停顿,彰显力量与美感;撇捺收放自如,恰似飞鸟舒展的羽翼,轻盈而洒脱。

练字的过程并非一帆风顺,我曾陷入深深的困惑与挣扎。练字本就辛苦,更让我纠结的是,字迹越工整,书写速度就越慢。有几次考试,我刚工整地写完答卷,收卷时间便到

了,根本无暇检查。况且,字迹工整与否似乎并不影响成绩,那我为何还要坚持呢?

这个疑问一直萦绕在我心头。直到有一天,我无意间看到这样一段话:“见字如面,字如其人。一个人的品格不易被人迅速熟识,但你的字可以帮你更快地被人接纳。”这段话如同一束光,照亮了我内心的迷茫,让我笃定了练好字的信念。我沉醉于汉字的横竖撇捺,也在一笔一画的书写间,磨炼着自己的耐心与毅力。

而练字也悄然改变了我的生活。课堂上,我的笔记因为工整美观,成为同学们学习的范本;学校组织的各类活动中,我凭借出色的书写能力,负责书写宣传海报,赢得了老师和同学们的赞扬。每当看到他人欣赏我的字迹时眼中流露出的欣赏与认可,我便深切地感受到,书法是我向他人展示自我的一张亮丽名片。

这沓硬笔书法作品,在我心中的分量愈发厚重。它像一位无声的导师,在我迷茫时给予指引;又似一面镜子,映照出我的坚持与蜕变。在这份无可替代的“好东西”的陪伴下,我相信,未来的日子里,我将书写出更多精彩的人生篇章。

与美相逢

中国人民大学附属中学丰台学校 初二5班 刘凡畅
(指导教师:姜丽然)

在北京这座车水马龙的大都市里,有一条东西向的街道仿佛从时光深处走来。红墙绿瓦的殿宇错落有致,古香古色的飞檐牌匾在阳光下泛着温润的光,国槐浓密的绿荫像巨大的华盖,将整条街笼在一片清幽里。这里是国子监大街,伴我走过十四个春秋,藏着我心中最动人的美。

这种美,无关时间流转,不涉金钱衡量,只在心底悄悄萌发,一点一滴沁润着我的灵魂。国子监大街两侧的国槐枝叶在空中交叠,织成一片参差的绿海,蓬勃的生机从每片叶子里溢出来。走进孔庙,脚踏被岁月磨得光滑的青石板,大成门东侧的进士碑林静静矗立。曾有多少寒窗苦读的学子,在这里迎来金榜题名的荣光?如今风露侵蚀、时光打磨,有些石碑上的名字已模糊难辨,却依然能想见当年簪花游街的意气风发。周围的古柏苍劲挺拔,每一道纹路里都藏着故事——最年长的那棵已站了七百多年,元的铁骑、明的炊烟、清的钟鼓,都收在它的年轮里,虬曲的枝丫在风中轻摇,像在低声诉说着岁月的沧桑。北京,你给我的这种美,叫沧桑厚重。

穿过守敬门,缓步走上辟雍大殿

前的寰桥。朱红的宫墙映着蓝天,黄琉璃瓦顶在阳光下闪着金光,殿内的龙椅虽空,却仿佛仍能听见乾隆皇帝吟诵《论语》的声浪:“君子喻于义,小人喻于利;君子坦荡荡,小人长戚戚……”这些穿越千年的箴言,不仅被皇室奉为圭臬,更像一盏明灯,照亮了无数年轻人的路,指引他们成为坦荡荡的君子,修德进业,不负韶华。北京,你给我的这种美,叫底蕴深厚。

大成殿匾额上,“万世师表”四个金字熠熠生辉,那是对孔子最崇高的礼赞。儒家文化从未湮没在历史长河中,而是像一条奔流不息的河,代代相传。如今尚儒之风依然兴盛:北大红楼里,学子们朗朗吟诵《论语》的声音穿过百年光阴;遍布世界的孔子学院里,“仁义礼智信”的种子正在不同肤色的心田里扎根。这是泱泱大国的文化底蕴,是穿越时空的精神力量。北京,你给我的这种美,叫文化传承。

北京,这座让人心生眷恋的城。古柏的年轮里藏着岁月,石碑的纹路里刻着故事,流淌的文脉里连着古今。这里是我家,藏着我与美的所有相逢。我与美相逢,在国子监的晨光里,在文化传承的脉络中,更在每一个为这份美心动的瞬间……

游黄山记

北京市第十八中学蒲芳学校 初三6班 赵雨齐
(指导教师:张然)

“五岳归来不看山,黄山归来不看岳”,古人一言尽表黄山奇美,引人想象。我为想象中的奇景攀了一次黄山后,不得不赞叹于古人妙语之精。

临山脚下,先乘汽车在镇间穿行,一路直驱;在山间上下,弯绕万千。山路之间竹林围绕,弯与弯间不过百米。驰骋其间,如同超脱了凡俗,独立于草木林间了。

上山路愈发陡峭,汽车便到此为止,以缆车代之。缆车初升时缓缓而动,到一定高度后,爬升便愈发快了。望向缆车窗外,可窥见山石地貌:北方的土山见得多了,也实为石山而惊奇。一整块的巨石,不生寸草,但见磷磷。缆车在其间飞崖而过,抬头看却只见一个钢钩勾住绳索与车厢,我不得心中一紧,赶忙低头系了系鞋带。心神渐稳后又向窗外望去,此间山石上刻了不少诗文名句。那车被山石夹在中间,很快便到了峰顶。

峰顶人头攒动。沿山路走,便见“迎客松”——但于我那只是一株弯了枝干的老树罢了。我更爱那上上下下,捉摸不清的山路。山路之上,左顾右盼,一边是山,另一边也是山。随人潮走了约莫半小时,便来到山谷间。远望对侧,石上刻着“江山如此多娇”几个大字。我心疑字是否为毛主席所题,四处问问,得知倒真是亲笔,但非篆刻,可惜。字一旁是“百步云梯”,云梯整个挂在崖上,吊在壁上,如同垂直。

行至近万步,上下疲惫。乘缆车向下,以为是下山,一时间放开了心。在车上观望,只见石林高耸,一座座山锥直立在大地,笔直,挺拔。环环阶梯之上,点点墨珠在摇摆中前进,“前者呼,后者应,伛偻提携,往来而不绝”。回过神来,我竟随车落到谷中,再从山边向外看去:原来,我心中的“平原”不过只是山峦的一部分,实有“只缘身在此山中”的奇妙感。

此时,太阳已落到山头。我终于坐进了下山的缆车。回头一看,山峰正让太阳照得金黄,而后橙周围一圈黄色光晕,好似还有第二个太阳。下了山才知,山下小雨刚停,抬头一望竟有彩虹,恰巧在那金山之后。此刻景象更显奇幻:大小山峰,近的暗如黑纸,只有轮廓;远的金橙一片,刺眼明目。我被这奇美景象震撼,无暇记录,只任时光流逝;回过神来,想要记录,却为时已晚,心底只留一片遗憾。

后来,当地人告诉我说,日照金山已几年未见了。于我,不知是幸运,还是遗憾;但我仍感谢黄山用它的美丽与热情等待着,等待着那些愿意欣赏它的人。