

丰台名人

开栏的话:丰台自古藏龙卧虎,名人家于此留下深深足迹。即日起,“丰台名人”专栏与您见面,我们将探访那些曾在这片土地上生活的文化大家、业界翘楚,寻访他们的旧居故事、创作时光与烟火日常。以名人视角观丰台变迁,以人文精神润城市记忆。首期推出汪曾祺在蒲黄榆的十三年创作往事,敬请关注。

蒲桥烟火暖 文心寄流年

——汪朗、汪朝追忆父亲汪曾祺在丰台的岁月

客厅白墙之上,一幅水墨荷花静静盛放。浓淡墨色晕染出荷叶的温润,粉黄花苞在氤氲水汽中舒展,右侧题字笔意潇洒:“春水船如天上坐,老年花似雾中看”,正是杜甫的诗句,落款“丙子寒露 曾祺写”。这幅画,现由次女汪朝珍藏,寥寥笔墨,尽显汪曾祺晚年通透安然的人生志趣。

如今,汪朝与哥哥汪朗就坐在画下,缓缓说起父亲在丰台生活的十三年,那些藏在笔墨与烟火里的往事,如荷花般,在时光中次第开放。

斗室藏文心 方寸孕华章

1983年,汪曾祺随家人迁居丰台蒲黄榆新华社宿舍。这是他在北京居住最久的一处住所,也是人生中第一个真正属于自己的创作空间。在此之前,一家人辗转宣武门、甘家口,挤在狭小局促的房子里,共用一张书桌。人声往来,作息交错,他常常无处落笔,只能在心里默默构思。他自嘲像一只“老母鸡憋蛋却找不到窝”,满腹文思,却缺少一方安静角落。

“搬到丰台,才算有了自己的小天地。”汪朗说。父亲喜欢小酌,常带着买菜的机会,到景泰路附近一家小酒馆坐一会儿。酒馆本无名字,他借用旁边安乐林公园之意,取名“安居”,把往来酒客的神态、言语、性情一一记下。

有人自带酱鸭,怕筷子太长不便携带,便特意截短;有人刚下夜班,满身疲惫,只求一杯暖酒缓一缓神;有人扛过麻袋,出过苦力,说起往事坦荡又实在。几句闲谈,几杯淡酒,便写尽底层百姓的温厚、坚韧与坦然。“喝酒人像天上飞鸟,小酒馆是歇脚的树”,这样鲜活的句子,正是他从市井生活里一点点拾得。

汪曾祺一生历经世事变迁,幼年失母、青年流离,中年曾在张家口田间劳作,日子虽清苦,他却始终保持着对生活的善意与热爱。这期间,他认真绘制马铃薯图谱、口蘑图谱,把平凡的劳动生活,化作笔下细腻动人的文字与画面。来到丰台,他依旧扎根烟火,不怨不尤,把寻常日子过得有滋有味。

市井藏真意 安乐写浮生

当年的蒲黄榆,还带着一派朴素的平民气息。方庄尚未开发,楼外能望见成片麦田与菜地,街巷里有糊火柴盒的老人,有奔走谋生的普通市民。汪曾祺最爱在这样的环境里漫步,看人间烟火,听市井闲话。

他从不把自己当作文坛名家,也不端着文人架子。他愿意走近最普通的人,愿意倾听最朴素的话,更愿意把



汪朗(左)、汪朝(右)翻看画册,追忆汪曾祺在丰台的生活往事。

这些真实的生活滋味写进文字里。

“《安居》写的就是丰台这儿的故事。”汪朗说。父亲喜欢小酌,常带着买菜的机会,到景泰路附近一家小酒馆坐一会儿。酒馆本无名字,他借用旁边安乐林公园之意,取名“安居”,把往来酒客的神态、言语、性情一一记下。

有人自带酱鸭,怕筷子太长不便携带,便特意截短;有人刚下夜班,满身疲惫,只求一杯暖酒缓一缓神;有人扛过麻袋,出过苦力,说起往事坦荡又实在。几句闲谈,几杯淡酒,便写尽底层百姓的温厚、坚韧与坦然。“喝酒人像天上飞鸟,小酒馆是歇脚的树”,这样鲜活的句子,正是他从市井生活里一点点拾得。

汪曾祺一生历经世事变迁,幼年失母、青年流离,中年曾在张家口田间劳作,日子虽清苦,他却始终保持着对生活的善意与热爱。这期间,他认真绘制马铃薯图谱、口蘑图谱,把平凡的劳动生活,化作笔下细腻动人的文字与画面。来到丰台,他依旧扎根烟火,不怨不尤,把寻常日子过得有滋有味。

他眼里没有高低贵贱,对谁都一样平和真诚。见领导不卑不亢,见普通人耐心亲近。他写小人物,不俯视、不评判、不煽情,只把他们当作和自己一样的人,有欢喜,有无奈,有尊严,有温度。这份平视人间的宽厚,也成为他文字最动人的力量。

慈父无严训 家风润无声

在儿女眼中,汪曾祺没有半点名家架子,更像一位温和到骨子里的慈父。他从不严厉说教,也不刻意立规矩,家风都藏在一饭一蔬、一言一行里。

他是家里公认的好厨子,总能记得每个人的口味。女婿爱吃内脏,每到周六,他总会提前备好食材。汪朝爱吃嫩冬瓜皮,他便细心削下最嫩的一层,用辣椒清炒,清香爽口。只有吃河蟹的时候,他才会暂时放下温柔,埋着头专心品尝,独享片刻自在。饭菜做好,他还常常让孩子给在楼下打牌的妻子送去,日常的体贴,朴素又温暖。

他对子女从学业、事业上的强求,一切顺其自然。汪朗考入大学,汪朝做工厂挡车工,他都坦然支持,从不世俗标准要求孩子。妻子劝他教教儿女写作,他只淡淡回应:“写作是教不会的,要自己悟。”他偶尔讲半篇《五柳先生传》,推崇“好读书不求甚解”,不强求、不灌输、不压迫,让孩子按自己的节奏成长。

汪曾祺对外物看得极淡。家中画作随手卷起来放在书柜顶上,手稿写便寄给刊物,从不刻意留存。他不重名利,不贪财物,不讲究排场,活得简单、通透、自在。兴致来时,他便挥毫创作,无论熟人还是陌路之人前来求字画,他都欣然相赠。偶尔在饭馆用餐,遇到工作人员想要作品,他也会当场提笔相送。身怀才情,却始终



汪曾祺创作的国画

终谦和低调,从不恃才自傲。直至晚年,子女打算为他编订画册,相关素材也全靠家人一点点搜集整理。

行事有风骨 日常见品格

汪朗常说,父亲一生没有留下过成文家训,却用一辈子的言行,留下了最珍贵的做人准则。

他做事极认真,再小的事也不肯敷衍。早年居家之时,邻里都喜欢装点居室,大多只是简单布置一番,他却不愿流于俗套。找来大红纸,以剪纸手法一点点刻出青松红日,构图雅致、气韵端庄,既显庄重又不失艺术美感。哪怕是寻常居家小事,他也坚持做到用心、得体、不将就。写作如此,做饭如此,待人接物亦如此。认真,是他刻在骨子里的习惯。

他待人极平等,从不见风使舵,也不趋炎附势。在蒲黄榆,他常和楼

下糊火柴盒的老人聊天,和小酒馆的酒友推心置腹,和菜市场的摊贩说笑寒暄。他不端着作家架子,不搞特殊待遇,走到哪里都像一个普通的老街坊。他写《安居》,写的正是这些最平凡的人。在他笔下,贩夫走卒、体力劳动者、普通市民,都有尊严、有性情、有温度。

他处世极豁达,无论顺境逆境,都能随遇而安。张家口的苦日子,他安之若素,并在《葡萄月令》里一月一序写尽葡萄的抽条、开花、结果、入库,没有一句怨言,只有对草木生长的满心欢喜。“去吧,葡萄,让人们吃去吧”,一句轻声托付,道尽历经世事的通透与温和;丰台的小房子,他甘之如飴,有朋友为他抱不平,想帮他申请改善住房,他坚决不肯,不愿为了身外之物低头。环境好坏,他不抱怨;境遇浮沉,他不激进。

安于当下,珍惜眼前,在平凡中寻找诗意,在朴素里守住本心。正是这份认真、平等与豁达,成就了汪曾祺的人格,也滋养了他的文字。他不刻意伟大,却足够真诚;不追求轰动,却长久动人。

笔墨凝岁月 文韵润丰台

1996年,汪曾祺离开蒲黄榆,却把最温暖、最明亮的文学印记留在了丰台。

如今,蒲黄榆9号老楼依然矗立,安乐林公园草木葱茏。当年的市井烟火,早已融入丰台的都市文脉,成为一段温润的文化记忆。丰台区打造汪曾祺文学空间、文化场景,让“人间送小温”的文学精神在街巷延续,让更多人读懂他文字里的生活、善意与温柔。

“父亲的文字,好在贴近生活,尊重普通人。”汪朗、汪朝说。他一生不逐主流,不事张扬,只写所见所感,以清淡笔墨传递人间温度。丰台十三年,是他生活最安稳、创作最旺盛的时光。蒲黄榆的烟火气、平民气、生活气,早已融入他的笔墨骨血,成为当代文学中一抹安静而持久的光。

他写草木,写饮食,写市井,写人情,写那些被忽略的美好、被遗忘的温柔。他告诉世人,生活不必轰轰烈烈,平凡自有诗意;人生不必强求圆满,心安便是归处。

蒲桥文脉绵长,烟火文心永存。汪曾祺在丰台的岁月,如他笔下的文字,平淡中见深情,烟火里藏诗意,化作城市文化的珍贵印记,在时光中静静流淌,温润后来人。

文/记者 蒲长廷 姜欢

乐学公园

打造垃圾分类乐学新场景

汪曾祺笔下的草木走进无界课堂

东铁匠营街道

本报讯“雨季的果子,是杨梅。卖杨梅的都是苗族女孩子,戴一顶小花帽子,穿着扳尖的绣了满帮花的鞋……”怡心园的浓荫下,老师捧着《汪曾祺散文集》轻声诵读,二十多个孩子围坐成一圈,眼睛亮晶晶地盯着面前摆放的生菜、番茄、黄瓜等各类嫩绿幼苗,仿佛跟着文字穿越到了那个草木葱茏的江南夏日,提前触摸到了文字里丰收的喜悦。这是东铁匠营街道落实丰台区“乐学公园”全域建设部署的生动一幕。

在六一国际儿童节来临之际,东铁匠营街道依托怡心园汪曾祺文学主题公园特色IP,精心举办“童趣迎六一 分类伴成长 播种收获”绿色丰收环保主题活动。活动创新打造“文学+环保+劳动”三位一体跨学科体验模式,将公园转化为没有围墙的“立体教科书”,吸引方庄小学、蒲黄榆一幼师及辖区居民近300人参与,在童趣盎然的氛围中传递绿色低碳理念,厚植热爱自然、珍惜劳动的文明风尚。

分龄错峰精准施教 垃圾分类变身乐学课程

本次活动深度践行丰台区“乐学无界,成长有声”的教育理念,打破传统“一刀切”的科普模式,针对不同年龄段人群认知特点,实行分场次错峰开展、分层级精准教学,让环保知识真正入脑入心。

上午9时,方庄小学专场率先开启。宣讲员结合校园生活场景,重点讲解生活垃圾四大分类标准、常见易错垃圾辨别及资源回收利用价值,引导学生争当校园环保小先锋。随后的幼儿园及居民专场,则通过实物教具展示、童趣语言讲解,用孩子们听得懂、记得住的方式,普及零食包装、果皮果核、废旧玩具等日常垃圾的分类方法,同时向家长传递家庭垃圾分类小技巧,实现“教育一个孩子,带动一个家庭,影响整个社区”的联动效应。

活动现场设置的垃圾分类趣味闯关区人气爆棚。“垃圾分类卡片速投”“环保知识趣味问答”“分类掷骰子”三大游戏零门槛、高互动,孩子们在欢声笑语中比拼分类速度、巩固知

识要点。通关成功的小朋友不仅能获得精美“六一”小礼品,还能被授予“环保小卫士”专属勋章,极大激发了参与环保实践的积极性。这种“玩中学、学中乐”的形式,正是丰台区乐学公园“让知识在解决真实问题中复活”理念的基层实践。

文学赋能劳动教育 打造特色无界课堂

作为本次活动的最大亮点,街道深度挖掘怡心园汪曾祺文学主题公园的文化内核,将汪曾祺散文中“识草木、爱自然、惜劳动、享烟火”的精神内涵,与绿色种植、成长体验深度融合,打造了独具东铁匠营特色的“户外文学课堂”,为丰台区“自然+”跨学科主题学习提供了鲜活样本。

在植物成长展示区,工作人员结合《昆明的雨》《葡萄月令》等经典篇目,为孩子们讲解从一粒种子到一株幼苗、再到开花结果的完整生长周期,讲述文字里的田园风光与劳动故事;在种植体验区,孩子们领取小花盆、营养土和蔬菜幼苗,亲手填土、栽苗、浇水,小心翼翼地种下属于自己的



“希望之苗”。“原来汪曾祺爷爷写的葡萄就是这样从小苗长起来的!”“我要把小苗带回家好好照顾,等它结出果实,也写一篇观察日记。”孩子们兴奋地分享着自己的收获。活动还设置了户外诵读角,孩子们围坐在一起,朗读汪曾祺笔下描写草木田园的优美段落,在墨香与青草香交织中,感受文学与自然的双重魅力。

校家社协同育人 绘就乐学成长底色

近年来,丰台区大力推进乐学公园建设,已构建起“校园内的乐学园地、校园边的乐学公园和十大精品乐学基地”三级平台,120所中小学与公园、绿地完成结对,初步形成“步行

15分钟可达的研学圈”。东铁匠营街道充分盘活辖区特色资源,将怡心园从普通社区公园升级为集文学体验、休闲娱乐、文明实践于一体的综合性文化阵地,先后举办汪曾祺主题读书会、非遗展示、邻里节等各类活动50余场,成为辖区居民家门口的“精神家园”和“乐学课堂”。

下一步,东铁匠营街道将持续深化“教育+公园+治理”融合发展模式,不断拓展“公园+”服务内涵,推出更多贴合群众需求、兼具文化特色与教育意义的文明实践活动,让更多孩子在无界课堂中开阔视野、增长才干,为丰台区建设更高水平的全国文明城区、打造“学习型城市”示范区贡献东铁匠营力量。