生命最璀璨的结晶——《白鹿原》赏读会在丰台举行

本报讯(记者 原梓峰)6月27日下午,由中国作家协会、中国出版集团主办,人民文学出版社、文艺报承办的“生命最璀璨的结晶——《白鹿原》作品赏读会”在丰台举行。活动通过主题分享、朗诵演绎、民俗艺术等多种形式,重温陈忠实先生的文学精神。

活动在青年唢呐演奏家王向阳的表演中进入序章。中国作家协会副主席、书记处书记何向阳分享了自己对于陈忠实《白鹿原》的阅读体会。她谈道,陈忠实始终坚持扎根生活、扎根人民,以对民族文化传统的深刻理解和对现实生活的长期观察,塑造了白鹿原上丰富而立体的人物群像,使作品兼具历史纵深与现实关怀。

中国出版集团党组成员、中国出版传媒股份有限公司副总经理、人民文学出版社社长臧永清回顾了《白鹿原》从酝酿创作、完成手稿,到杂志连载、出版发行的历程。他表示,《白鹿原》的长盛不衰充分证明了文学精品的恒久生命力,而创作、出版与传播精品是文化传承发展的重要支撑,需要作家、出版人与社会各界共同努力。

活动分为“我是白鹿原下人”“我把生命交出去了”“到《白鹿原》中找我去”三个单元。嘉宾们深情朗诵《白鹿原》中的精彩片段,演绎话剧《白鹿原》中的经典场景,分享了自己的阅读感受。

在“我是白鹿原下人”单元,中国作家协会副主席、著名作家陈彦结合自己与陈忠实多年交往的经历,深情追忆了先生的创作历程和人格风范。据他回忆,陈忠实始终将文学视为庄严而神圣的事业,为创作《白鹿原》进行了长期深入的生活积累与文化准备,广泛查阅史料、深入乡村调研,在反复思考与打磨中完成了这部具有时代高度的文学经典。陈彦认为,《白鹿原》的成功不仅源于作家卓越的艺术创造力,更源于其始终坚守现实主义文学立场,以严谨诚恳的态度回应时代、书写人民。

故宫博物院故宫文化传播研究所原所长、中国纪实文学研究会会长祝勇围绕《白鹿原》的历史书写与艺术创造展开分享。他表示,《白鹿原》之所以能够成为文学经典,不仅在于其恢宏的历史叙事,更在于陈忠实始终将目光投向历史洪流中的普通人,通过一个个鲜活的人物形象,展现民族精神和时代变迁。

在第二单元,《白鹿原》影视创作者轮番登台。著名表演艺术家吴京安满含深情、震撼动人地演绎了学院版话剧《白鹿原》白嘉轩送别鹿子霖的精彩片段。他以沉稳有力的声音再现人物内心世界,赢得现场观众经久不息的掌声。著名演员秦海璐登台与读者分享了自己饰演电视剧《白鹿原》中仙草一角的独特渊源与创作体会,并深情朗诵了小说中瘟疫降临白鹿村后的经典片段,以富有层次的情感表达,再现了仙草、白嘉轩在灾难降临时复杂而沉重的心理世界,那互相搀扶、为对方护卫的体贴,持久感动着观众。

电视剧《白鹿原》中黑娃的扮演者姬他谈道,自己初读《白鹿原》时便被黑娃跌宕起伏的人生命运深深吸引,而在完成电视剧拍摄后重新阅读作品,又对这一人物有了更加深刻的理解。他认为,黑娃一生不断反抗命运、追寻自由,最终回归祠堂、拜师朱先生,并非简单的人生转折,而是完成了一次精神上的成长与回归。

三个多小时的活动中,嘉宾们共同回望《白鹿原》三十三年的传播历程,展现了这部文学经典跨越时代、跨越艺术门类的持久生命力。从文学创作到舞台艺术,从影视改编到声音传播,从学术阐释到大众阅读,《白鹿原》不断以新的方式走近读者,也持续滋养着一代又一代人的精神世界。本次《白鹿原》作品赏读会不仅表达了对陈忠实先生的深切缅怀,更通过多元艺术形式搭建起经典文学与当代读者之间的沟通桥梁。

百年书局扎根社区焕新栖居

中华书局伯鸿书店全新文化空间正式开业

本报讯(记者 牛璨)6月30日,伴着浓郁书香,中华书局伯鸿书店全新文化空间开业并被授予全国第一块“健康中国视听书香会客厅”牌匾,中华书局局史陈列厅同步揭牌开放。

拥有114年深厚文脉的中华书局以旗舰实体空间迭代升级为契机,深度扎根丰台社区、服务城市民生,紧扣全民阅读推广、城市更新、基层公共文化建设时代要求,创新打造“出版+社区+城市会客厅+文化第三空间”全新业态,树立首都实体书店转型升级、传统文化创新传播的行业新样板。

据了解,本次伯鸿书店升级建设采用分阶段落地模式,精准贴合丰台社区居民多层次、多样化文化需求,实现公共文化服务层层递进、提质增效。

一期工程聚焦基层普惠性文化服务,立足太平桥街道打造便民书香驿站,新增图书借阅便民功能,推动中华书局优质出版资源下沉邻里街巷,成功打通公共文化服务“最后一公里”。记者在现场看到,店门口整齐摆放着三排借阅图书架,各类中华书局优质经典图书陈列有序,市民可随时扫码借阅,让居民在家门口就能触碰经典文脉,享受书香服务。

二期工程完成全方位品质提档、功能升级,全面上线中华书局全品类图书产品线,有效补齐了区域公共文化配套短板。同时,全新落地标准化自习空间、商务洽谈空间、多功能文化活动空间,中华书局局史陈列厅、户外公共文化空间也同步对外开放。

焕新后的伯鸿书店空间布局层次分明、功能多元,新旧业态有序衔接。书店进门右侧,是原有的伯鸿书店区域,窗边排布着雅致的小型阅读席位,尽显老牌书店的文艺气息。书店内设的“荷田水铺”水吧区域还有一处可容纳二十人左右的共享长桌,为小型共读、轻交流提供舒适场景。

书店进门左侧是本次全新开业的文化空间。升级后的文化空间开阔通透,有近200平方米,可同时容纳超100人在此休闲阅读、静心研学、聆听文化讲座,打破了传统书店空间局促、功能单一的局限性。

“中华书局的核心特色就是经典多、古籍多,不少深耕中国文化研究的外国留学生,都会慕名前来研读经典、溯源文脉。”中华书局书店业务部负责人吴魏在现场介绍道。深耕出版百年,中华书局始终以传承经典、传播中华优秀传统文化为核心使命,海量优质古籍、经典著作成为书店的核心特色标识,也让这里成为中外文化爱好者品读国学、探寻传统文化的重要阵地。

全新的空间、升级的服务,让周边居民真切感受到了家门口的文化蜕变。家住附近的王阿姨常年偏爱阅读典籍,此次升级让她倍感欣喜:“我以前就常来这儿选书,但是以前书店座位不多,现在文化空间开放了可真好,以后买完书直接读,也有地方坐了。”

“此次空间升级,是物理载体的更新,更是文化功能的重塑,打破了出版社与社区的文化壁垒。”中国出版集团有限公司相关负责人表示,中华书局让典籍走出书斋、让文脉融入生活,成功打造出“小而美、精而亲、可复制、可推广”的社区文化服务新模式。

开业当日下午,在全新文化空间内,中华书局副总编辑张继海带来“《周易》十九问”主题公益讲座。现场座无虚席,近百名读者齐聚一堂,沉浸式感受中华优秀传统文化的独特魅力。

中华书局相关负责人表示,依托全新升级的复合型文化空间,中华书局将持续依托顶尖优质出版资源,深耕基层、服务民生,常态化开展国学研学、经典共读、名家讲坛、邻里共建等特色文化活动,全力打造底蕴深厚、特色鲜明、服务惠民的首都文化新地标、丰台城市文化新名片,让百年厚重文脉浸润城市肌理、滋养百姓日常。

《宛平夜话》(第二季)第1集

长辛店机车厂造“龙车”

《宛平夜话》第二季“北方的红星”与您见面了。咱们还是秉承第一季的风格,晚上八点开讲,每集约五分钟。

这第二季的主题“北方的红星”那可是大有来头。

早在1921年7月7日出版的《共产党》月刊第6号,刊载了《长辛店工会成立》一则消息。报道中称赞:“他们的努力,实可令人佩服,不愧乎北方劳动界的一颗明星。”30多年后,1956年,毛泽东同志在听取铁道部部长滕代远汇报时指出:“中国工人运动还是从长辛店铁路工厂开始的。”的确,长辛店孕育了北京最早的一批产业工人,成为北京近代工业的发源地之一。在风云变幻的近代历史进程中,更是成为中国工人运动的起点,被誉为“北方的红星”。

早在明代,这儿形成长店、新店两个村子,后来,长店、新店连到了一起。清代《光绪顺天府志》里记载:宛平县西南“四十五里长新店”。后来,“长新店”改成了“长辛店”。新旧的“新”变成了辛苦的“辛”。

长辛店毗邻卢沟古渡口,是离京师最近的驿站、进出北京西大道的门户,明清时期被誉为“九省通衢”或“九省御路”。您瞧瞧,长辛店老街这段清代石质古御道遗存就是个活生生的见证。

话说到了1900年,卢保铁路卢沟桥机厂被毁了,第二年又在长辛店三合庄复建,改成“长辛店机厂”。1901年秋天,长辛店机厂正式开工了,没承想接到的第一项任务是制作皇家銮舆御车,也就是老百姓叫的“龙车”,用来迎接庚子事变中逃往西安的慈禧太后回北京。我这样说,您不直观,走,咱们到机车厂去看看。这就是“龙车”模型,您看这还有龙,这模型简单了点,当年的“龙车”那可是精致得很。这就是当年为慈禧造“龙车”的车间,透着那么一股子历史沧桑。

咱们的话题还是回到长辛店机厂,当年,长辛店机厂管理人员大多数由法国人或者比利时人担任,而工人大多来自直隶,也就是现在的河北省,山东破产的小手工业者、贫苦农民,这些工人每天工作在11个小时以上,可他们的收入却很微薄,普通工人月薪8到12元,而那些外籍员工却是300元起步,您说,这差距太大了吧。

1919年五四运动后,北京的先进知识分子来到长辛店传播新思想。1920年北京的共产党小组成立后,早期共产党人就深入到工人中间,启发他们的阶级觉悟,将马克思主义同工人运动相结合,长辛店工人运动轰轰烈烈地开展起来了。

(扫码观看)

下集预告

长辛店德善里18号的“小红楼”原为铁路总管别墅,1918年改为北大附设高等法文专修馆长辛店分馆。这里培养赴法勤工俭学学生,设工艺课程,结合课堂与工厂实习,成为知识分子与工人结合的先驱,现为红色教育地标。

《宛平夜话》(第二季)第2集“小红楼”来了“洋学生”,让我们致敬长辛店“小红楼”,追寻百年前在此勤工俭学、求索报国,点燃信仰火种的学子们。