



09/30
2026年 星期三
第1666期
农历八月二十

FENGTAI TIMES



十载梨园启新章 百戏满园向未来

第十届中国戏曲文化周在北京园博园开幕

本报讯 金秋染园林，戏韵动京华。9月29日，第十届中国戏曲文化周在北京园博园正式启幕，活动将持续至10月5日。今年是《戏剧振兴三年行动计划(2026—2028年)》开局之年。本届戏曲文化周由文化和旅游部、北京市人民政府联合主办，恰逢活动举办十周年。活动紧扣“中国梦·中华魂·戏曲情”主题，深化“园林中的戏曲、戏曲中的园林”品牌特色，立足年轻化、国际化、生活化、平台化发展范式，汇聚老、中、青、少四代戏曲力量，融合科技创新、跨城联动、文商旅体展多元业态，为广大群众献上一场传统与现代交相辉映的戏曲文化盛会。

十载梨园，薪火相传。作为全国性戏曲文化活动的重要品牌，戏曲周十年间持续推动戏曲艺术走近大众、走向生活。本届活动在总结十年经验基础上，进一步突出创新表达、全民参与和融合联动，既展示专业院团精品力作，也搭建票友竞演、学术研讨、文旅体验的综合平台，让古老戏曲在新时代焕发新声。

- 9月29日，第十届中国戏曲文化周在北京园博园正式启幕，活动将持续至10月5日
- 活动紧扣“中国梦·中华魂·戏曲情”主题，深化“园林中的戏曲、戏曲中的园林”品牌特色，立足年轻化、国际化、生活化、平台化发展范式，汇聚老、中、青、少四代戏曲力量，为广大群众献上一场传统与现代交相辉映的戏曲文化盛会
- 活动联合中国戏曲学院打造“戏脉”戏曲AI智能体，对10年来海量戏曲资源开展数字化采集整理，把尘封档案转化为可交互、可传播的活态文化资产
- 开幕式现场专门推介“戏游神州·一城一戏”全国戏曲城市联动项目，北京丰台作为主枢纽，联动杭州、西安、长春等十大戏曲特色分会场，开启“主会场引领、全国多地同频”的崭新格局

四代同台 开放包容焕发青春活力

本届开幕式打破年龄、地域壁垒，构建老、中、青、少全年龄层表演阵容，让梨园薪火在代际接力中代代相传。舞台之上，迟小秋、王洪玲、王平等戏曲名家坐镇，演绎传统经典、红色现代戏曲，尽显老一辈戏曲艺术家深厚功底；中年实力派演员担纲剧目骨干，守正演绎传统名段；中国戏曲学院青年学子带来地方戏联唱，展现梨园新生

代蓬勃朝气；14岁小票友与京剧奚派老生名家张建峰携手登台，少儿小演员演绎四大名著戏曲选段，点亮戏曲传承希望之光。

国际化成为戏曲文化周一大亮眼标签。来自非洲喀麦隆的票友刘汴京将登台演唱豫剧《大登殿》选段，外籍票友与国内戏迷同台献艺，以戏曲为媒介跨越语言国界。活动面向留学生推出脸谱绘制等戏曲研学项目，在京高校的留学生现场观摩，沉浸式感受生旦净丑、唱念做打的东方美学，助力

中国戏曲故事走向世界。新华网等主流媒体依托直播、新媒体平台，向世界传播戏曲文化。

科技赋能 数字技术激活梨园新声

当传统梨园遇见前沿科技，本届戏曲文化周将数字创新贯穿开幕式与整场活动全程，让古老戏曲实现活态传承。开幕式舞台上，AI数字人主持人“戏宝”与真人主持人搭档完成整场串场主持，以数字化IP完成戏曲科普、互动问答，成

为舞台特别“新角儿”；具身机器人演绎戏曲身段，创新节目“机甲武行”与真人演员同台对戏，硬核科技碰撞传统武戏，带来耳目一新的观演体验。

活动联合中国戏曲学院打造“戏脉”戏曲AI智能体，对10年来海量戏曲资源开展数字化采集整理，把尘封档案转化为可交互、可传播的活态文化资产。园区现场布设具身机器人、AI数字人“戏宝”、无人移动车三大互动终端，游客可沉浸式体验戏曲科普、身段演绎。数字不再只是舞台特效，更转化为大众可触摸、可参与的现实体验，用科技降低戏曲的欣赏门槛，让青少年乐于走近戏曲、读懂戏曲。科技与戏曲的深度融合，不仅拓展了舞台表现边界，也为戏曲传承传播提供了新的载体和路径。面向青年群体，“戏曲+AI”创意征集同步开启，设置视觉、短视频、文案三大赛道，鼓励大学生从台下观众转变为内容创作者，用新潮创意为古老戏曲注入青春表达，拉近传统艺术与“Z世代”的距离。

(下转08版)

中秋月未远 国庆戏正酣



中秋的月亮还挂在心头，假期余额却已清零？别急着失落——丰台的精彩才刚过上半场。随着第十届中国戏曲文化周启幕，卢沟晓月的灯火将继续点亮金秋，环球碳水节的烟火气正扑面而来，多巴胺花海迎来最盛的花期，考拉100亲子乐园里萌趣正酣，三国剧本游的鼓点持续敲响……

永定合声

卢沟晓月照古今 传统节日的当代打开方式

中秋又至，卢沟桥头灯火璀璨。当传统节日的呈现方式日益融入文旅场景，如何让历史文化“活”在当下、让红色地标“燃”在年轻人心里？丰台区以“卢沟晓月”中秋文化节为契机，将宛平城打造为文商旅体展演深度融合、富有生活气息的文化古城。

守住根脉，让传统节日有“魂”。卢沟桥与宛平城既是八百年古都文脉的重要载体，也是全民族抗战爆发地，古韵人文与红色基因在此交融。“卢沟晓月”中秋文化节的中秋诗会以卢沟桥实景为背景，串联金元明清历代咏颂古桥的诗作——这些诗篇写在几百年前，写的却是眼前这条河、这座桥。当“永定河出西山，碧水环绕北京湾”在实景中响起，文化传承就不再是“被告知的历史”，而是“正在经历的场景”。根脉的力量，在于让人意识到自己正站在千年岁月的坐标上，脚下这片土地有来历、有故事，也有不容忘却的烽火记忆。传统节日的“魂”，正在于这种古今相续、家国相融的精神连接。

创新表达，让传统节日有“趣”。传统节日的当代打开方式，核心在以开放包容的姿态让每个人都能自然而然地融入节日情境。“卢沟晓月”中秋文化节创新打造“一日三月”特色景观，无论是诗词爱好者还是初次到访的游客，都能在桥头仰望明月、感受节日氛围，在漫步中体悟传统文化的当代魅力。“宛平有戏”戏曲嘉年华推出定制巡游“京韵·丝路长歌”，踩高跷的演员沿街与市民互动，将古城主街变成流动舞台。“宛平寻明记”让游客化身“明朝来客”，沉浸式解锁市井烟火与古城试炼的双重体验。游客不再只是旁观的看客，而是在不经意间成为节日叙事的一部分。传统节日的创新表达，在于以亲切可感的方式唤醒文化记忆，当人们亲身融入其中，文化传承便不再是外在的灌输，而是内心的自然共鸣。

融合共生，让传统节日有“活力”。传统节日既要在文化现场里“立得住”，也要在城市生活中“融得开”。丰台围绕文、商、旅、体、展、演六大领域推出16项特色活动，构建“白天赏戏观展、夜间赏月夜游”的沉浸式体验空间。“阅享宛秋”打造宛平旧书部落，开展“旧书换票”活动；“宛平吉市”集结老字号美食、特色小吃、国潮文创、非遗体验等多元业态，设置通关文牒、集印章兑换消费券等互动玩法；“赏月夜游之旅”依托夜景灯光体系，串联赏月点位、打卡点位与展演点位；2026“两国一河”永定河半程马拉松5000名跑者鸣枪开跑；三大展览同步开放；“宛平有戏”戏曲嘉年华在宛平城多点位错时开展惠民展演。

(下转02版)

“十五五”新丰景

修复水毁工程 贯通滨水空间 配套业态焕新

京西“两园一河”滨水新空间基本成型

初秋永定河，水光潋滟，清风拂岸。首钢大桥白色高架如巨臂环抱河湾，桥北侧永定河左岸，开阔草坪沿河铺展，一处名为“城市阳台”的滨水空间正以独有的松弛感，拥抱每一位前来“亲水”的市民。

从水毁修复到堤防加固，筑牢水岸安全底座；从岸线提升到路网贯通，织密滨水慢行网络；从水陆联运到业态上新，注入城市消费活力……记者从北京市水务局获悉，随着“两园一河”19个重点项目与2026服贸会同步亮相，城市阳台、永森滨水岸线等重要节点集中开放，首钢园、北京园博园互联互通体系得以完善，“两园一河”滨水活力新空间已基本成型。这一集赏景、漫步、亲水、观

日落于一体的新空间，正在成为京西文商旅体融合的生动范本。

修复工程 先筑“安全底座”再绘“水岸新景”

据了解，推进“两园一河”协同联动发展，是北京市委、市政府作出的重大决策部署。该规划以永定河为生态纽带，联动首钢园与北京园博园，协同范围沿永定河自军庄至宛平湖约22公里河段，总面积约92.5平方公里，旨在将京西传统工业区转型为城市新的活力片区和水岸客厅，打造北京西部高质量发展新引擎。而该项目的始端在于永定河“23·7”灾后的修复与重建，包括卢三段综

合提升工程、永定河石景山段麻峪村堤防建设工程、永定河左堤燕山水泥厂堤防加固工程及五湖一线水毁修复工程等。

漫步永定河左堤，河水静静流淌，岸边三五成群的市民悠然漫步。人们或许不知道，就在脚下的堤防之下，深藏着刚刚建成的地下钢筋混凝土防冲墙。“永定河是全国四大重点防洪江河之一，也是北京的母亲河。”北京市水利规划设计研究院永定河流域设计总监李熙介绍，受海河“23·7”流域性特大洪水冲击，永定河北京段堤防、库坝、闸站、桥梁等受到不同程度损毁，威胁两岸防洪和生命财产安全。

(下转02版)